

## Galerie Jean-Marc Lelouch

Repérés par les plus grands décorateurs, ils/elles travaillent sans relâche dans leurs ateliers de l'Yonne. La galerie parisienne Jean-Marc Lelouch, spécialisée dans l'art d'après-guerre, ouvre un espace à Bléneau, au cœur de la Puisaye, dédié à ces artistes dont la renommée a largement dépassé les frontières. Les œuvres de Véronique Rivemale, Romain Barré, François Lelièvre cotoieront des pièces de Guy de Rougemont, Alicia Penalba, Philippe Hiquily et Ruth Franken. L'occasion d'une escapade culturelle dans l'Yonne à 1h30 de Paris.

La Puisaye est une région discrète, située au début de la Bourgogne entre Joigny et Auxerre, connue pour ses forêts et ses chemins qui ont tant inspiré Colette, sa tradition potière, ses artistes et artisans. La galerie Jean-Marc Lelouch, installée 11 Quai Voltaire à Paris, au cœur du Carré Rive Gauche, ouvre un espace à Bléneau près de Saint-Fargeau et de Saint Sauveur-en-Puisaye. Elle y exposera des œuvres d'artistes de la région dont la renommée a largement dépassé les frontières : Véronique Rivemale, François Lelièvre, Romain Barré, Cess Rombout, Claudine Gourion, Jac Ward et Philippe Rivemale. Ils travaillent la terre, le fer ou le bois et nous reçoivent dans leurs ateliers avant l'ouverture de la galerie Jean Marc Lelouch à Bléneau **le .....**



Romain Barré dans son atelier de Saint Julien du Sault ©Louis Decamps

# La céramique poétique de Véronique Rivemale

---

L'univers de Véronique Rivemale, dont les vases colorés et les lampes en céramique émaillée prennent la forme de fleurs, de fruits et de plantes, s'égrène au fil des pages des magazines de décoration. La céramiste a noué des collaborations avec de nombreux designers et architectes. Avec **Peter Marino**, elle a évolué dans le monde du luxe et travaillé pour les boutiques Dior, Chanel et Vuitton dans le monde entier.

Née de parents céramistes, elle crée son atelier dans l'Yonne en 1993, expose à la galerie **En attendant les barbares**, puis à la galerie **Gladys Mouglin** de 2008 à 2017. Elle est représentée par **Artdesign Jeff Lincoln** à New York et présente ses créations chez **Avant-Scène** à Paris qui vient de vendre plusieurs de ses pièces au PAD. Parmi elles, un miroir monumental serti de fleurs et de dentelles comme une robe de haute couture, que l'artiste a mis deux mois à réaliser. Dernier projet en date, une fresque

murale en céramique commandée par **Laura Gonzalès**. La **Galerie Jean-Marc Lelouch** présentera un ensemble de vases et de lampes de l'artiste ainsi qu'un grand panneau décoratif.

## Véronique Rivemale, un travail d'orfèvre, un délice de couleurs

Déformation, torsion de l'argile, rainurage, lissage, émaillage et ré-émaillage, cuissons et sur-cuissons...Véronique Rivemale utilise la tradition pour mieux en jouer. Elle a une manière d'émailler, de mélanger les couleurs et de les cuire qui lui est propre et maîtrise parfaitement la gamme des ors et des métaux précieux qu'elle intègre dans ses créations.



Véronique Rivemale dans son atelier ©Louis Decamps



« Je ne dessine pas ou très peu, je trace mon chemin directement avec la terre, je trouve mon thème que je construis comme un poème, petit à petit. »

Véronique Rivemale



« Je me raconte beaucoup d'histoires. Si je dois modeler une centaine de clochettes de muguets, pâquerettes, pétales, c'est une grande promenade. »

Véronique Rivemale



Véronique Rivemale dans son atelier ©Louis Decamps

## Bio Express

**Année** : Ecole Nationale des Arts Décoratifs

1990 : Expose à la galerie *En attendant les Barbares*

1993 : ouvre son atelier dans l'Yonne

**Année** : 1<sup>ère</sup> collaboration avec Peter Marino pour les boutiques Dio, Chanel et Vuitton dans le monde entier

2019 : Galerie Avant-Scène participation au PAD

## Ses bonnes adresses dans la région

Le jardin remarquable du Château de Courterolles (89) qui propose également des gîtes et des petites expositions d'artistes.

**A compléter**

# Les courbes sensibles de Romain Barré

---

Lampe cabane, console cyclope, chaise haute, ... les dernières créations de Romain Barré sont faites d'arabesques espiègles au chic barbare. Installé dans un ancien moulin à Saint Julien du Sault depuis plus de 20 ans, Romain Barré s'est fait remarquer en faisant d'éléments d'architecture tels que rampes d'escalier, marquises et garde-corps, de véritables objets d'art aux courbes sensibles. Diplômé de l'**École Boulle**, spécialité monture en bronze, ce ferronnier d'art dessine et fabrique par ailleurs ses meubles depuis toujours.

En 2003, tout juste de retour dans sa région natale après 5 ans passé chez un ferronnier en Haute Savoie, il décide d'exposer à la **Foire de Sens** une grande tonnelle sous laquelle il place tous les meubles qu'il avait réalisés pour lui depuis 5 ans. Une collectionneuse lui rend visite chaque jour et finit par le contraindre à lui vendre tout le stand. C'est le déclic. « *Je ne voulais pas faire des barrières à vaches* » plaisante Romain qui enchaîne aussi les gros chantiers d'architecture comme celui de ce

**château en Puisaye**, sur lequel opèrent plusieurs artisans d'art d'exception depuis 10 ans.

En 2018, il fait partie des quatorze artistes invités par la **galerie Pierre-Alain Challier** pour l'exposition « *Un miroir d'obsidienne* » aux côtés de Mattia Bonetti, Arik Lévy, Jean-Michel Othoniel et Hubert Le Gall. Il retrouve alors ce dernier avec lequel il avait failli travailler il y a 25 ans en sortant de l'École Boulle. Ils ont la même fibre créatrice : **Hubert Le Gall** dessine, Romain Barré interprète. Ils collaborent tous les deux avec Michel Deragobian, éditeur en obsidienne, une pierre aussi chic que mystique.

Hervé Lemoine, directeur du **Mobilier National**, institution pour laquelle Romain Barré va déposer une candidature, a récemment visité son atelier. En attendant qu'ils figurent dans la noble institution, les créations de Romain Barré seront disponibles à la **Galerie Jean-Marc Lelouch** à Paris et à Bléneau.



Romain Barré sur la chaise haute qu'il a réalisée ©Louis Decamps

« Je martèle le métal, l'acier, ou le bronze. Plus ça tourne, plus c'est compliqué, plus ça m'amuse »

Romain Barré



Romain Barré en train de monter le miroir d'obsidienne  
©Louis Decamps



Dessins de la chaise haute, lampe cabane dans l'atelier de Romain Barré ©Louis Decamps

## Bio Express Romain Barré

1997 : Diplômé de l'Ecole Boulle

2002 : achète le Moulin à tan à Saint Julien du Sault et y installe son atelier

2003 : première exposition de ses créations de meubles à la foire de Sens

2018 : participation à l'exposition « Un miroir d'obsidienne » à la galerie Pierre-Alain Challier

2021 : exposition à la Galerie Jean-Marc Lelouch à Paris

## Ses bonnes adresses dans la région

### La table Maison Lobies à Chevannes

Sun et Jérémie qui se sont rencontrés chez Joël Robuchon reçoivent leurs hôtes dans leur restaurant installé dans leur maison située au cœur d'un village à 10 minutes d'Auxerre. Installé depuis un an ils ont déjà été remarqués par le Guide Michelin.

### Le marché couvert de Joigny

Le samedi matin pour rencontrer les producteurs locaux

### Dominique Gruhier vigneron à Epineuil (89)

Pour ses grands vins de Bourgogne naturels et biologiques.

# L'âme des arbres de François Lelièvre

François Lelièvre a dû dans une autre vie parcourir les steppes enneigées du Canada, les forêts africaines, enfin de toutes ces régions, tous ces pays où les hommes et les arbres vivent ensemble, se parlent et s'écourent. Hérité de sa plus tendre enfance, son amour du bois s'est enraciné au fil des ans. A 7 ans, son oncle lui fait réaliser un couteau à beurre en bois pour la Fête des Mères : les manches de couteau furent alors ses premières créations. Par la suite, il sculpta les touches de l'harmonium de son école primaire destiné à être jeté. A 15 ans, la rencontre avec le sculpteur **Agustin Cárdenas** fut une autre révélation. Ami d'enfance avec ses fils, François Lelièvre considéra les Cardenas comme sa seconde famille. Malgré une formation à **l'École Boule** en sculpture, il fréquentera plus souvent les ateliers d'ébénisterie, charpente et menuiserie que les écoles d'art. Il reçoit alors commande des restaurants *Buffalo Grill* pour faire d'immenses *Totems* en bois. Puis sa passion pour l'escalade le mène à grimper sur les immeubles des villes comme sur les grands monuments parisiens en tant que cordiste tout en poursuivant son travail du bois.

En 2015 il installe son atelier à Saint Julien du Sault et participe à plusieurs expositions notamment au **Musée-Galerie Carnot de Villeneuve sur Yonne**, à la fois musée de France et galerie. Il y rencontre le designer **Arik Levy** avec qui il collabore. À travers ses œuvres, François Lelièvre nourrit un dialogue permanent avec l'arbre et passe aisément de la compacité du bois à la fluidité de l'encre. Ses sculptures, fines et élancées, délicatement colorées avec des pigments de sa fabrication, sont réalisées en verticalité, comme une sorte d'axe du monde. François Lelièvre enquête, choisit son arbre, sa branche. Il choisit à travers la structure du végétal ce qui l'amènera à façonner et provoquer la forme définitive. Enfin il se sert de la flamme pour sculpter. Ses encres sur papier sont la face plate de la sculpture, sortes de coupes, de traits de scie dans la matière vivante du végétal. Parfois François Lelièvre répond à des demandes particulières comme cette sculpture *Cocoon's*, petit siège bas idéal au coin du feu, que **Thierry Marx** réinterpréta en repose sac pour son restaurant !



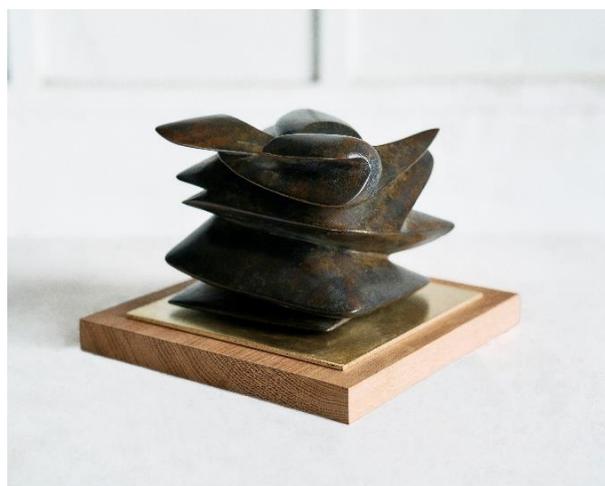
François Lelièvre dans son atelier  
©Louis Decamps



François Lelièvre - Sculpture en bois brûlé *Cocoon's*  
©Louis Decamps

« Je me sers de la  
flamme pour  
sculpter, arrondir  
les angles »

François Lelièvre



Ensemble de sculptures en bois brûlé de François Lelièvre - François Lelièvre sculpture en bronze *Oiseau* -©Louis Decamps

## Bio Express

1984 : Formation Ecole Boulle et ateliers parisiens

1993 : premiers totems pour Buffalo Grill

1995 : alpiniste du bâtiment

2015 : ouverture de l'atelier à Saint Julien du Sault

## Ses bonnes adresses dans la région

*Mauvaises Herbes* restaurant bistronomie à Sens

*Le Château du Feÿ* entre Sens et Joigny pour son allée de châtaigniers et son festival

# Le monde déconstruit de Philippe Rivemale

---

Philippe Rivemale, comme d'autres artistes véritablement détonants, est d'abord un questionneur, un explorateur de notre inconscient, un diagnostiqueur de nos folies, un transcritteur de nos vœux pieux ou insensés dans une œuvre dont le patient décryptage, promet la découverte d'un monde radicalement nouveau ! « *La BD se faufile dans les plis des grands maîtres ; tous les genres picturaux s'associent dans un sabbat où même la sorcière de Goya ne retrouverait pas ses petits diables ! (...)* L'image est le nerf de nos rêves et Rivemale y contribue généreusement » écrit l'artiste **Christian Bonnefoi** dans le catalogue de l'exposition *Divins Chaos* réalisée par les **Musées de Sens** à l'Orangerie en 2012.

Le monde déconstruit et chaotique de Philippe Rivemale est pourtant élaboré méthodiquement dans son atelier de Piffonds dans l'Yonne. Il prépare de grandes feuilles de papier différemment peintes, sorte de réserves d'idées, qu'il découpe, déchire et redistribue. Puis les papiers sont sélectionnés, positionnés, mouillés, collés, fixés et marouflés. Un travail long et précis qui donne naissance à des œuvres aux titres américains surréalistes nourries par toute une imagerie pop et contre-culturelle que Philippe Rivemale connaît bien, lui qui séjourna en Californie de 1969 à 1974, en pleine période hippie.

Ses œuvres ont été exposées notamment par la **galerie Univer** de Colette Colla et **Miroir d'Encre** à Bruxelles et figurent au FNAC, le **Fonds National d'Art Contemporain**. Elles seront présentées à la Galerie Jean-Marc Lelouch à Bléneau (89).

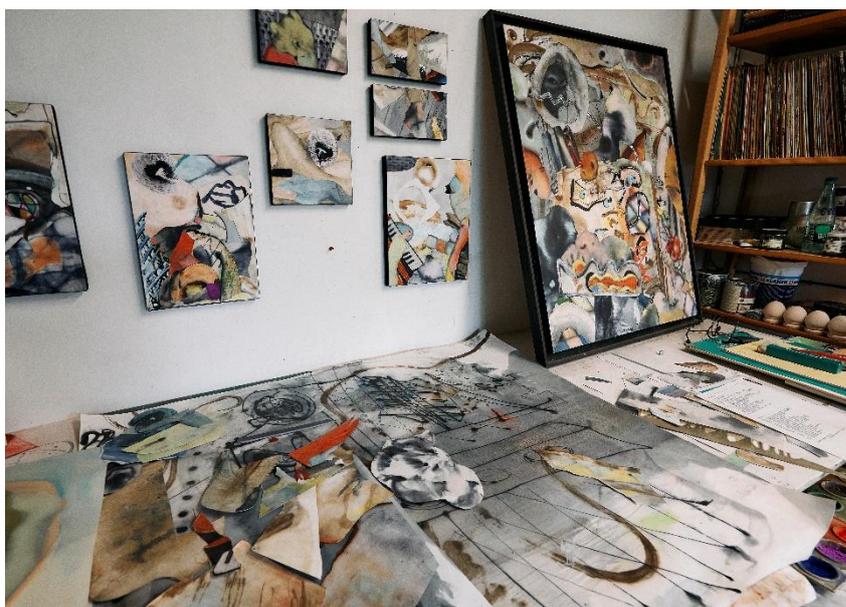


Philippe Rivemale dans son atelier ©Louis Decamps



« Mon inspiration est purement liée au hasard des formes que je vois. Le rapport entre elles crée une histoire »

Philippe Rivemale



L'atelier de Philippe Rivemale ©Louis Decamps



## Bio Express

1967 : Ecole Estienne

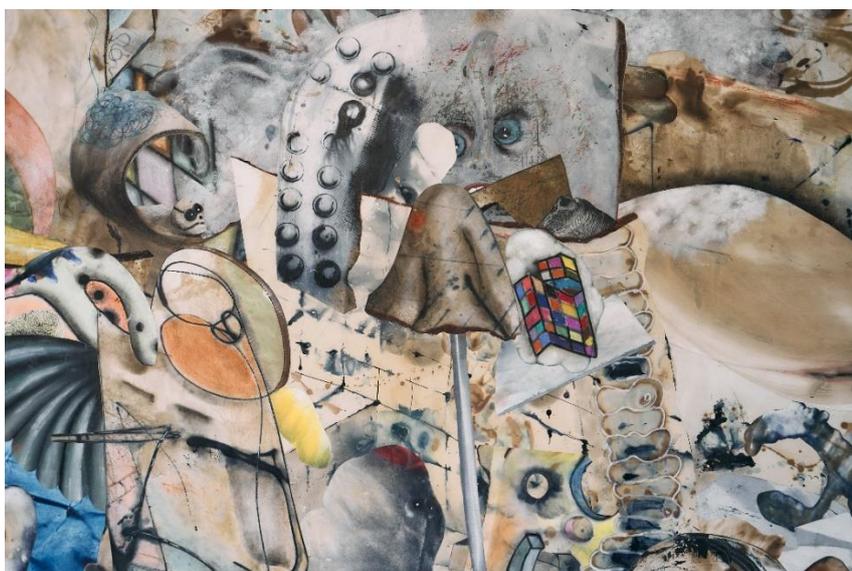
1969/1974 : part vivre en Californie

1982 : installe son atelier à Piffonds dans l'Yonne

2012 : Exposition *Divins Chaos* aux Musées de Sens

2017 : Exposition *Jean Pierre Pincemin/Philippe Rivemale* Galerie Univer Paris

Ses bonnes adresses dans la région  
La Fabuloserie à Dicy



Philippe Rivemale " *C'est Bien Mieux Comme Ça ! (It doesn't mean shit !)* "

130 x 130 cm - Encre, pigments, pastels sur papiers marouflés sur toile. 2022. ©Louis Decamps

# jml Galerie Jean-Marc Lelouch

La galerie Jean-Marc Lelouch est spécialisée dans les objets d'art du XXème siècle et présente également dans son espace de Bléneau des œuvres de **Guy de Rougemont**, **Alicia Penalba**, **Le Corbusier**, **Philippe Hiquily** et **Ruth Franken**.



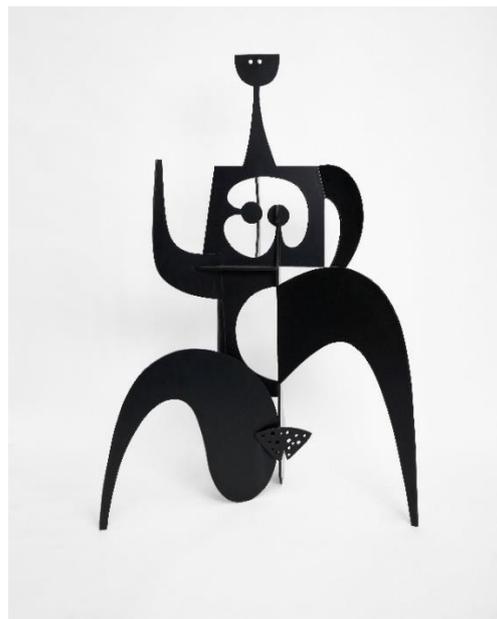
**Guy de Rougemont (1935-2021)**

*Colonnes, circa 1970*

Sculpture colonne en chlorure de polyvinyle à décor laqué de bandes polychromes. Base carrée peinte en noir

Pièce unique vers 1970-1974

Hauteur : 225 cm



**Philippe Hiquily (1925-2013)**

*La marathoniennne*

[Compléter légende](#)



**Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit Le Corbusier (1887-1965)**

*Aquarelle*

Signée et datée "38"

38.5 x 48.5 cm.



**Alicia Penalba (1913-1982)**

*Petit refuge, 1975*

Bronze argenté

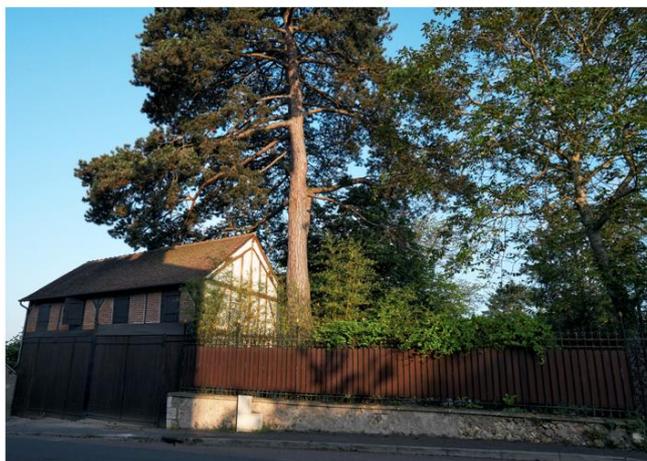
Fondeur : Da Prato, Pietrasanta, Italie

Signé et numéroté 28/300

H. 21 x L. 23 x P. 14 cm

# Galerie Jean-Marc Lelouch

Jean Marc Lelouch, galeriste à Paris spécialisé en art du XXe siècle, et son épouse Jac Ward, céramiste, ont acheté il y a une dizaine d'années, une grande maison bourgeoise datant de 1900 au coeur du village à côté de la Mairie de Bléneau. Il y a quelques années, ils parviennent à acheter à la mairie un espace contigu à leur jardin qui était un local pour les pompiers. Ils décident alors de transformer cet espace de 70 m<sup>2</sup> en une "vraie" galerie, et de proposer des oeuvres que l'on trouve habituellement dans une galerie ou un salon parisien. Pour cela ils ont restauré le bâtiment en conservant les colombages et les énormes portes en bois à doubles battants datant des années 20/30, ils ont créé une porte coulissante qui s'ouvrira sur une baie vitrée ainsi qu'un étage pour y accueillir des artistes en résidence. Ils espèrent ainsi redonner un dynamisme culturel à ce village de 1200 habitants en présentant une sélection d'œuvres de qualité d'artistes renommés de la région et de grandes signatures de l'art moderne.



*La façade de la galerie et le jardin peuplé de céramiques de Jac Ward. ©Louis Decamps*

---

Galerie Jean-Marc LELOUCH 11, quai Voltaire, 75007 Paris ● Tél. +33 (0)1 40 13 94 03  
Galerie Jean-Marc LELOUCH 3, rue de l'Égalité, 89220 Bléneau ● Portable : +33 (0)6 20 97 81 97  
contact@jmllelouch.com ● www.jmllelouch.com

**Contact presse** : Art & Communication - Sylvie Robaglia - +33 (0)6 72 59 57 34 –  
sylvie@art-et-communication.fr